

Edital Videocamp de Filmes - 2018

Perguntas e Respostas com os Cinco Finalistas: Olivier Bernier, diretor do “Não me Esqueça” (*Forget Me Not*)

Centenas de realizadores de todo o mundo inscreveram seus projetos de filmes sobre educação inclusiva no Edital Videocamp de Filmes – Edição 2018. O cineasta selecionado receberá até US\$ 400.000 para produzir seu filme. Depois de algumas decisões difíceis, o painel de jurados escolheu Cinco Finalistas e o projeto selecionado será anunciado no dia 21 de setembro.



Um dos Cinco Finalistas é o filme "Não me Esqueça" (*Forget Me Not*), dirigido pelo nova-iorquino Olivier Bernier. Conversamos com ele sobre seu trabalho e por que educação inclusiva significa muito para ele.

Como se sente ao ser um dos Cinco Finalistas do Edital Videocamp de Filmes – Edição 2018?

É incrível, foi uma grande surpresa! Eu acho que os objetivos da Videocamp são muito alinhados com o tipo de história que eu quero contar, uma história global que realmente possa inspirar mudanças.

Conte-nos sobre o que inspirou o *Forget Me Not*

A história começa com a jornada da minha própria família. Meu filho Emilio nasceu com síndrome de Down e minha esposa Hilda é educadora, então a busca por educação inclusiva é uma história importante para eu contar. A única coisa que quero para o meu filho é que ele seja incluído.

Como muitas pessoas, eu não frequentei uma escola inclusiva e não sabia o suficiente sobre deficiência. Então, quando Emilio nasceu, eu não estava preparado; Eu não entendia exatamente o que significava para uma pessoa crescer com síndrome de Down. Como alguém sem deficiência, o fato de que minha educação não foi inclusiva me fez falta, e a meu filho também. Quero contar uma história emotiva com a qual as pessoas se conectem, tenham ou não deficiência, pois isso afeta a todos nós.

De que consistirá o filme?

A história da minha família será a porta de entrada, mas, além disso, contará a história de duas crianças que tiveram educação inclusiva e a de uma criança que não teve. Mostraremos as diferenças de suas experiências, ao conversar com especialistas e explorar como educação inclusiva tem um efeito positivo em todos. Eu gostaria de fazer pequenas vinhetas ao redor do mundo e ver como é a situação em diferentes lugares. Eu realmente quero fazer um filme global que mostre as diferenças em educação inclusiva em diversas partes do mundo. Alguns países, como a França e a Alemanha, por exemplo, não tem educação inclusiva, por isso queremos entender a perspectiva deles e vivenciar como é para uma criança que não está em um ambiente inclusivo. Essa é também uma parte importante da história, pois acho que nos EUA sempre pensamos que a Europa é muito progressista.

E não vamos fugir dos desafios. Minha esposa trabalha diariamente com crianças com deficiência no ensino médio, então ela está na linha de frente e eu escuto muitas histórias dela. Somente conhecendo e mostrando os desafios, poderemos superá-los. Também gostaria de entrevistar pais de crianças sem deficiência para entender sua perspectiva. A inclusão pode ser controversa e gostaria que as vozes de todos fossem representadas, porque essa é a única maneira de educar e ajudar as pessoas a entender.

O que você quer que o público leve consigo?

Eu quero que o público saia com a pergunta "por que não há educação inclusiva em todos os lugares?" Queremos que o filme coloque um holofote nas pessoas que estão fazendo trabalhos maravilhosos, apesar dos grandes desafios, e que realmente fazem diferença na vida das crianças.

Como você vai fazer para que o processo de filmagem seja inclusivo?

Teremos pessoas com deficiência nas equipes de produção. Eles são os especialistas no tema do filme, então tê-los no set é essencial. Outra coisa é o estilo de filmagem. Nós não queremos dramatizar a vida das pessoas; queremos mostrar como realmente é e ouvir a voz deles no filme. Com qualquer documentário, é importante ganhar a confiança das pessoas que você está filmando, principalmente com crianças. Queremos trazer uma experiência lúdica para realmente entender quem elas são como pessoas. Nós daríamos às crianças que filmaríamos uma câmera própria também, para que possam filmar a partir de sua perspectiva e mostrar como é o mundo delas.

Qual é o seu histórico no cinema?

No meu trabalho diário, sinto-me inspirado a contar as histórias não percebidas, aquelas pelas quais passamos diariamente, gosto de explorar a condição humana. Por exemplo, recentemente fizemos um filme chamado A Sharper Sword, sobre o esgrimista Daryl Homer, que cresceu no Bronx e ganhou uma medalha de prata nas Olimpíadas de 2012 no Rio de Janeiro. Eu comecei fazendo filmes mais narrativos, mas mudei para um estilo mais documentário. Eu sinto que há uma falta de autenticidade e verdade no mundo agora, então o público deseja uma abordagem honesta nos filmes. Essa é uma história que eu vivo todos os

dias, então é natural compartilhar isso com o mundo. A busca por educação inclusiva não é apenas um documentário para mim; é minha vida como pai e cineasta.

Então, o que significaria para você ganhar o Edital Videocamp de Filmes?

Sob muitos aspectos, parece que todos os momentos da minha vida levaram ao ponto em que devo fazer esse filme. Esta é a minha oportunidade de fazer a diferença para o mundo em que meu filho crescerá, e ficaria honrado de poder fazer isso.

Sobre o Olivier Bernier

Olivier Bernier é um diretor premiado que vive em Nova York. Ele também é co-fundador e diretor de criação da produtora Rota6 Films, especializada em documentários e comerciais para clientes como Pepsi, Ford e Conde Nast. Depois de completar sua bem recebida primeira narrativa de longa-metragem intitulada The Sunset Sky, sobre um adulto com autismo, ele colocou seu foco no cinema documentário e no trabalho comercial. Nos últimos 12 meses, seus filmes foram exibidos em festivais de prestígio, incluindo dois filmes no DOCNYC, Big Sky, Bend Film Festival e dois filmes no Rooftop Film Series. Mais recentemente, um de seus filmes, A Garbage Story, foi selecionado como Vimeo Staff Pick, com mais de 40 mil visualizações.